



உமறுப்புலவர்
தமிழ்மொழி நிலையம்
UMAR PULAVAR TAMIL LANGUAGE CENTRE



மாணவர் இதழ்

மார்ச் 2017

தொடர்புக்கு:
✉ 2, பீட்டி சாலை,
சிங்கப்பூர் 209954
☎ 62980781

இணையப் பக்கம்:
www.uptlc.moe.edu.sg

2017-ஆம் கல்வியாண்டுக்கான விவரங்கள்

பார்க்க: இணையப் பக்கம்

புதிது

பயணம் தொடர்வோம்

பயணம் மாணவர் இதழ் இரண்டாம் ஆண்டில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளது. சென்ற ஆண்டில் மாணவர்கள் பலரது படைப்புகள் இவ்விதழில் வெளிவந்தன. அவர்களுக்கு மனம் நிறைந்த பாராட்டுகள்!

பயணம் இதழுக்கு மாணவர்களிடம் மட்டுமல்லாது பெற்றோர்களிடமும் நல்ல வரவேற்பு உள்ளது. வகுப்பறைக் கற்றலுக்கும்

படைப்பாக்கத் திறனை வளர்க்கும் நோக்கிலும் பயணம் இதழ் நடத்தப்படுகின்றது.

இவ்வாண்டும் உங்களது தொடர்ந்த ஆதரவும் பங்களிப்பும் பயணம் இதழ் தொடர்ந்து வெளிவரக் கட்டாயம் தேவை. ஊர்கூடித் தேரிமுத்தால்தான் இது சாத்தியமாகும். எனவே மாணவர்களாகிய உங்களது படைப்புகளை எங்களுக்குக் கொடுத்து இதழ் தொடர்ந்து வெளிவர உதவுமாறு வேண்டுகிறோம்.

இப்படிக்கு... இதழ்க் குழு

யொன் மொழி

தினமும் ஓய்வில்லாமல் உழைப்பதால்தான் எல்லா இடத்திலும் உயர்ந்துள்ளது கடினாரம்!

படிப்பது எப்படி?

படிப்பதற்கான நேர அட்டவணை தயாரிக்கவும்.

ஆசிரியர் வகுப்பில் நடத்தும் பாடத்தைக் சுவர்ந்து கவனிக்கவும்.

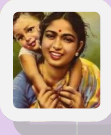
நடத்திய பாடத்தை மீண்டும் படித்து நினைவில் வைக்க வேண்டும்.

தொடரும்...

உள்ளே...	பக்கம்
பயணம் தொடர்வோம்	1
படிநூலில் பிடிநூறு	1
யாணவர் படைப்புகள் (கவிதை)	1,2,3
அழகுநயிழ் அறிவோம்	1
யாநிரிக் கட்டுரை	2
யாணவர் படைப்புகள்	2&3
அனுபவமொழி	2
விடுகதைகள்	2
யாரதியாரின் சிந்தனைகள்	2&3
துணைவு தேவை (கதை)	3
குறுக்கெழுத்துப் புதிர்	3
நகைச்சுவை	3

படித்ததில் பிடித்தது!

அம்மா என்னும் வார்த்தை எப்படி உருவானது என்பது பலருக்கும் தெரியாது. அம்மா என்ற சொல்லில் நமக்கு உயிர்கொடுத்தவள் தாய் என்பதால் முதல் எழுத்தாக 'அ' என்ற உயிர் எழுத்தையும் உயிர் வளர்வதற்கு மெய்யாகிய உடல் தேவை என்பதால் 'ம்' என்ற மெய்யெழுத்தை இரண்டாவதாகவும் பத்துமாதம் சுமந்து உயிர், மெய் இரண்டையும் சேர்த்து உருவமாக நம்மை உலகிற்குக் கொண்டுவருவதால் 'மா'



என்ற உயிர்மெய் எழுத்தையும் இறுதியாக வைத்துள்ளனர் நம் முன்னோர்.

அதைப்போன்றே 'அப்பா' என்ற சொல்லும் அமைந்துள்ளது சிறப்பு. இவற்றுள் தாய் மென்மையானவள் என்பதால் 'ம்' என்ற மெல்லின எழுத்து அம்மா என்ற சொல்லில் இடம்பெற்றுள்ளது. அப்பாவிடம் சிறிது வன்மை இருக்கும் என்பதால் 'ம்' என்ற வல்லின எழுத்துப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் வழி, தமிழ்மொழி பார்த்துப் பார்த்துச் செதுக்கப்பட்ட மொழி என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அப்பா!

கடவுள் கொடுத்த வரம் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. கடவுளே கிடைத்தார் என் அப்பாவாக!.....

எரிமலை

விதைத்தது யாரோ? யூமியின் மீது பூத்தது எரிமலை!

முக்கிய நிகழ்வுகள்

- Term 1 Vacation
மார்ச் 13 - 19
- SA1 Oral Exams (All Levels)
மார்ச் 20-24

வண்ணங்கள்

சிவப்பு, பச்சை, நீலம் மூன்றும் அடிப்படை வண்ணங்களாகும். இந்த மூன்று வண்ணங்களை ஒன்றுடன் ஒன்றைக் கலந்தால் வேறு வண்ணங்கள் கிடைக்கும். இவற்றைத் துணை வண்ணங்கள் என்பர். ஆரஞ்சு, ஊதா, மஞ்சள் ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றிணைத்தால் கறுப்பு வண்ணம் தோன்றும். ஆனால், துணை வண்ணங்களை இரண்டு இரண்டாகச் சேர்த்தால் அடிப்படை வண்ணங்கள் தோன்றும்.

அழகுதமிழ் அறிவோம்!

ACCOUNTANT

கணக்காளர்

INCOME TAX

வருமான வரி

மாணவர்களின் படைப்புகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

'பயணம்' மாணவர் இதழ் தயாரிக்கும் குழுவில் பணியாற்றுவதற்கு ஆர்வமுள்ள மாணவர்கள் வரவேற்கப்படுகின்றனர்.

மாதிரிக் கட்டுரை

சிங்கப்பூரர்கள் மூத்த குடிமக்களின்மீது அக்கறை செலுத்துகின்றனர் - கருத்துரைக்க.

“மூத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிழ்தம்” என்பது பொன்மொழி. இப்பொன்மொழிக்கு ஏற்ப மூத்தோர் கூறும் மொழிகளைத் தலைமேற்கொண்டு நடந்தால் அவை நம் வாழ்க்கைக்கு ஏணிப்படியாக அமையும். முற்காலத்தில் மூத்தோர் சொற்கேட்டு உயர்ந்தோர் பலர் உள்ளனர். அதுவே அக்கால வழக்கமாகவும் இருந்து வந்தது. ஆனால், இக்காலத்தில் மூத்தோரை மதித்து நடக்கும் போக்குக் குறைந்து காணப்படுகின்றது. அவர்களின்மீது அக்கறை காட்டுவதும் அருகி வருகின்றது. அதனால்தான் முதியோர் இல்லங்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக்கொண்டே வருகின்றது. சிங்கப்பூரர்கள் மூத்த குடிமக்கள்மீது அக்கறை செலுத்துகின்றனர் இல்லையா என்பது குறித்துக் கருத்துரைப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

சிங்கப்பூர் வளமும் வசதியும் நிறைந்த நாடாகும். உலக நாடுகள் போற்றும் உயரிய நிலையில் சிங்கப்பூர் தலைநிலிர்ந்து நிற்கின்றது. சிங்கப்பூரர்கள் ‘ஒருதாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகள் போல’ ஒற்றுமையாகவும் நல்லிணக்கத்தோடும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். மேலும், பணிவன்பு மிக்கவர்களாகவும் சிங்கப்பூரர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இத்தகு பெருமைமிருந்த சிங்கப்பூரர்கள் மூத்த குடிமக்கள் மீதும் அக்கறை காட்டத் தவறுவதில்லை. அவர்கள் மூத்த குடிமக்களிடம்

அன்பாகவும் மரியாதையாகவும் நடந்துகொள்கின்றனர். குடும்பத்தின் வளர்ச்சிக்கும் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும் அரும்பாடுபட்ட மூத்த குடிமக்களுக்கு நன்றிக்கடன் பட்டவர்களாகவே சிங்கப்பூரர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

சிங்கப்பூரர்களிடம் நன்றி மனப்பான்மை மிகுதி. “காலத்தினாற் செய்த நன்றி சிறிதெனினும், ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது” என்னும் வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாய்மொழியைப் பின்பற்றி அவர்கள் நடைபோடுகின்றனர். முதியோர்கள் செய்த உதவியை நினைத்து அவர்களுக்கு அடிப்படைத் தேவைகளையும் வேண்டிய மருத்துவ உதவிகளையும் செய்து தருகின்றனர். மேலும், முதியோர் இல்லங்களுக்குச் சென்று அவர்களுக்குத் துணிகள் மடித்துக்கொடுப்பது, அறைகளைச் சுத்தம் செய்வது, நன்கொடைகள் வழங்குவது, பொதுத்தொண்டாற்றுவது போன்ற பல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு அக்கறையுள்ள குடிமக்களாக வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

சிங்கப்பூர் பணிவன்புமிக்க சமுதாயத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. சிங்கப்பூரர்கள் மற்றவர்களிடம் கனிவுடன் நடந்துகொள்வதைப் பல இடங்களில் நாம் காணலாம். பொதுப் போக்குவரத்துகளிலும் பொதுவிடங்களிலும் மூத்த குடிமக்களுக்குச் சிங்கப்பூரர்கள் உதவிக்கரம் நீட்டுவதை நாம் காணலாம். மேலும், முன்னுரிமை இருக்கைகள், மூத்தோருக்கான வழித்தடங்கள் போன்றவற்றை அமைத்து அக்கறையுள்ள குடிமக்களெனத் தங்களை அடையாளப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். மேலும், வேலைவாய்ப்புகள், மத்திய சேமநிதி, மெடிஷீல்ட் போன்ற காப்புறுதித் திட்டங்கள்,

முன்னோடித் தலைமுறையினருக்கான சலுகைத் திட்டங்கள் போன்றவற்றின் மூலம் அரசாங்கமும் மூத்த குடிமக்கள் மீது அக்கறை செலுத்தி வருகின்றது.

சிங்கப்பூரர்கள், பிறந்தநாள் மற்றும் விழாக்காலங்களில் கருணை உள்ளத்தோடு செயல்படுவதைக் காணலாம். ஆதரவற்ற முதியோருக்குப் பொருளுதவிகள் செய்தல், உடைகள் வழங்குதல் போன்ற பல தொண்டுகளைச் செய்து வருகின்றனர். சில தொண்டுநிறுவனங்கள் முதியோர் பராமரிப்பு நிலையங்களையும் சேவைகளையும் வழங்கி வருவதை நாம் காணலாம். இதன்வழி, சிங்கப்பூரர்கள் மூத்த குடிமக்களிடம் அக்கறைகாட்டி வருகின்றனர் என்பது கண்கூடு. ஆயினும் சில சிங்கப்பூரர்கள் மூத்த குடிமக்களிடம் அக்கறை காட்டாமலும் இருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. பெருகிவரும் முதியோர் இல்லங்களின் எண்ணிக்கை இதற்குச் சான்று பகரும். மேலும், இளையர்கள் மூத்த குடிமக்கள் மீது அக்கறை காட்டாமல் வாழ்வதையும் ஒருபுறம் காணமுடிகிறது. இது வருந்தத்தக்க செய்தியாகும்.

மூத்த குடிமக்கள் வீட்டின் வளர்ச்சியிலும் நாட்டின் வளர்ச்சியிலும் பங்காற்றியுள்ளனர். அவர்களைக் கண்ணாங்கருத்துமாகப் பாதுகாப்பது நமது கடமை. எனவே, மூத்த குடிமக்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்வதும் அவர்களைச் சக மனிதர்களாக மதித்துப்போற்றுவதும் அவசியம் என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். இந்தப் புரிதலுடன் செயல்பட்டால்தான் மூத்தோர் வாழ்வு ஒளிபெறும். நாட்டின் உயர்வும் சாத்தியமாகும்.

சைனப் 4HT2

கைத்தொலைபேசி

என்னை ஆட்டிப்படைக்க அவதரித்த கொடூர அரக்கனே! எனக்காக உன்னைப் படைத்து என்னையே அடிமையாக்கிய சுயநலவாதியே!

அனைத்தையும் உன்வழி கண்ட நான்... உன்னால் அனைத்தையும் காணாமல் போனேனே! என் கைகளில் நீ தவழ்ந்தாலும் உனக்குள் நான் அடங்கிவிட்டேன்! ஒளித்திரையில் நான் மயங்கிவிட்டேன்!

இன்பமும் துன்பமும் உன்னால் கண்டேன்! உன் மதியில் என் மதியை இழந்தேன்! நிம்மதி தேடி உன் வசம் விழுந்தேன்! நிஜத்தில் நானும் தொலைந்தேன்!

அர்:பா 4LIT

நிமிர்ந்த

நன்னடையும் நேர்கொண்ட பார்வையும் நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும் திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும்...’ ஒரு பெண்ணுக்கு வேண்டும் என்று பாரதியார் பாடுகின்றார். ‘நிமிர்ந்த நன்னடை’ என்பது ஒரு பெண் கூனிக்குறுகி வெட்கப்படாமல் கம்பீரமாக நடக்க வேண்டும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. மேலும், ‘நேர்கொண்ட பார்வை’ என்பது அவள் மற்றவர்களின் முன் தாழ்ந்து போகாமல் நேர்வழிப்பட்ட சிந்தனையில் செயல்படுதல் என்பதாகும். ‘நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகள்’ என்பது ஒரு பெண் மற்றவர்கள் தன்னைப் பற்றி என்ன எண்ணுவார்களோ என்று துளியும் அஞ்சாமல் தன் கருத்துகளையும் சிந்தனைகளையும் எடுத்துச் சொல்லும் திறன் வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி, ‘திமிர்ந்த ஞானச் செறுக்கு’ எனப்படும் அறிவாற்றலுடன் செயல்படும் முனைப்பைக் குறிக்கிறது. இவையனைத்தையும் உள்ளடக்கிய பெண் சமூகத்தையே பாரதி விரும்பினார்.

பவானி 3LIT

அனுபவ மொழி



கனவு காணுங்கள்! ஆனால்...

கனவு என்பது தூக்கத்தில் காண்பது அல்ல! நம்மைத்... தூங்கவிடாமல் செய்வதே இலட்சியக் கனவு! லாக்டர் அப்துல் கலாம்

விடுகதைகள்

1. யாராலும் கடிய மாட்டான்; எவராலும் பிடிபடமாட்டான். அவன் யார் தெரியுமா?
2. கையில்லை ஆனாலும் நீந்துவான்; காலில்லை ஆனாலும் ஓடுவான். அவன் பெயர் என்ன?

விடை: 1. நண்ணீர், 2. யாரு

மரம்!

மரம் ஒரு மனிதன் போல... வேர்கள் கால்கள் போல நிற்க முடியும்! தண்டுகள் உடலைப்போல நிமிர்ந்து நிற்க முடியும்! கிளைகள் கைகளைப்போல எதையும் தாங்கிக்கொள்ள முடியும்! இலைகள் விரல்களைப்போல எதையும் பிடித்துக்கொள்ள முடியும்! மரம் மனிதன் போலத்தானே?



காற்று...

காற்று நீ என் மூச்சு! நீ இன்றி எனக்கில்லை பேச்சு! உன்னைக் காணாத மனிதர்களாம்... ஒரு தாய் பார்க்காத குழந்தைகளாம்! நீ இல்லாத இடமில்லை- எங்கள் கண்ணில் மட்டும் நீ படவில்லை நீ வீசும்போது கவிதை ஏனோ தேவை?



த.ஜென்வரி 3LIT

துணிவு தேவை - கதை

தன் மகனை அழைத்துக்கொண்டு ஒரு தந்தை காட்டிற்குச் சென்றார். அவர் தன் மகனிடம், "மகனே, இப்போது உனக்கு ஒரு பெரிய சவால் உள்ளது. அதில் வெற்றி பெற்றால், நீ பெரிய வீரனாகி விடுவாய். இன்று இரவு முழுவதும் நீ தனியாக இந்தக் காட்டிலேயே இருக்க வேண்டும். உன் கண்கள் கட்டப்படும். ஆனாலும் நீ பயப்படக்கூடாது; வீட்டிற்கு ஓடிவந்துவிடவும் கூடாது" என்றார். சிறுவன் ஆர்வத்துடன் தந்தையின் சவாலைச் சந்திக்கத் தயாரானான்.

அவனது கண்களைத் தந்தை துணியால் இறுகக் கட்டினார். பிறகு, தந்தை திரும்பிச் செல்லும் காலடி ஓசை, மெல்ல மெல்ல மறைந்தது. அதுவரை தந்தை அருகில் இருக்கிறார் என்ற தைரியத்தில் இருந்த அவனுக்கு, தூரத்தில் ஆந்தை கத்துவதும் நரி ஊளையிடுவதும் நடுக்கத்தைக் கொடுத்தது. காட்டு விலங்குகள் வந்து தாக்கிவிடுமோ என்ற அச்சத்தில் அவனது இதயத்துடிப்பு

வழக்கத்தைத் தாண்டி நின்றது. மரங்கள் பேயாட்டம் ஆடின. மழைவேறு தூறத் தொடங்கியது. கட்டுங்குளிர் ஊசியாய் உடலைத் துளைத்தது. "அய்யோ! இப்படி நிரக்கதியாய்த் தவிக்கவிட்டுத் தந்தை போய்விட்டாரே! யாராவது வந்து என்னைக் காப்பாற்றுங்களேன்" என்று பலமுறை கத்திப் பார்த்தான். பயனில்லை.

சிறிது நேரத்தில், இனி கத்திப் பயனில்லை என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. திடீரென்று அவனுக்குள் ஒரு துணிச்சல் வந்தது. என்னதான் நடக்கும், பார்ப்போமே என்று சுற்றுப்புறத்தில் கேட்கும் ஓசைகளை ஆர்வத்துடன் கவனிக்கத் தொடங்கினான். இப்படியே இரவு கழிந்தது. விடியற்காலையில் இலேசாகக் கண்ணயர்ந்தான். சூரியன் உடம்பைச் சுட்டபோதுதான், கண்கட்டைத் திறந்து பார்த்தான். கண்ணைக் கசக்கிக்கொண்டு எதிரே பார்த்தபோது, அவனுக்கு ஆச்சரியம்! ஆனந்தம்! அழகையே வந்துவிட்டது. "அப்பா" என்று கூவி அருகில் அமர்ந்திருந்த தன் தந்தையைப் பாய்ந்து தழுவிக்கொண்டான்.

"அப்பா நீங்க எப்போ வந்தீங்க?" என்று ஆவலாகக் கேட்டான். சோர்வும் மகிழ்ச்சியும் கொண்டிருந்த அந்தத் தந்தை, "நான் எப்போது மகனே உன்னை விட்டுப் பிரிந்தேன்" என்றார். இரவு இங்குதான் இருந்தீங்களா? பிறகு ஏன் நான் பயந்து அலறிய போதெல்லாம் என்னைக் காப்பாற்றவில்லை? ஏன் என்னிடம் எதுவும் பேசவில்லை?" என்று கேட்டான்.

"உன் மனோதிடம் வளர வேண்டும். நீ எதற்கும் அஞ்சாத வீரனாக வர வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் மௌனம் காத்தேன். ஏனென்றால் அச்சத்தின் உச்சத்தை எட்டும்போது, துணிச்சல் தானே வரும்" என்றார் தந்தை. மகனுக்குத் தந்தையின் நோக்கம் புரிந்தது.

கடவுளும் அந்தத் தந்தையைப் போலத்தான், நம்மோடு இருக்கிறார். துன்பத்திலும் சோகத்திலும் தவிக்கும்போது துவண்டுவிடாமல், நாம் வல்லவர்களாக வேண்டும் என்பதற்காகவே பல நேரங்களில் மௌனம் காத்து வெறும் பார்வையாளரைப் போல் தள்ளியே இருக்கிறார்.

குறுக்கெழுத்துப் புதிர்!

		2				3				4
									5	
1										
		6								
								7		8
11										
		10								
										9

இடமிருந்து வவம்

1. _____ பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்.
3. முற்காலத்தில் நாடகம் _____ என்று அழைக்கப்பட்டது.
5. வீட்டின் முகப்பில் இருப்பது ; வீட்டைப் பாதுகாப்பது!
6. சிலப்பதிகாரத்தை எழுதியவரின் பெயர் _____ தொடரில் தொடங்குவதற்கு _____ தேவை.

மேலிருந்து கீழ்

2. முயற்சி _____ ஆக்கும்!
4. முனிவர்கள் _____ வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர்.
7. நிறம் என்பதன் வேறு சொல் _____
8. எந்த வேலையையும் _____ உணர்வோடு செய்ய வேண்டும்.

கீழிருந்து மேல்

9. பூ என்பதன் பன்மை வடிவம்.
11. Internet என்பதன் தமிழ் வடிவம் _____ விடைகள் அடுத்த இதழில்...

மழை!

ஓலிவீரல் கதிரவனை முகப்புதைக்கச் செய்யும் பலசாலியே! பூமிப்பந்தைப் பூய்பிக்க பூய்பிறவி எடுத்த ஞானீரனே!

நீ யூகிக்க முடியாத புதிர்! வெய்ய் நுணிக்கூட கருணை தேவன்! மண்ணில் வீழ்ந்து றறுபடியும் விண்ணில் பாயும் விந்தகன்!

நாகம் நீர்த்தல் நூணி செழிந்தல் உயிர்களைக் காத்தல் எல்லாறும் நீயாய்...



எங்கள் நாடும் தூய்மை எப்போது வருவாய்? மண்ணின் தேவதையாய்...

அம்:பா 4HT1

பாரதியாரின் பல்வகைப் பாடல்களில் விடுதலைக் குறியும் ஒன்றாகும். பாரதியார் அப்பாடல்களை எழுதிய காலத்தில் பெண்களுக்குச் சமவுரிமை இல்லாமல் இருந்தது. அதைக் கண்டிக்கும் வகையிலும் மக்களைத் திருத்தும் வகையிலும் பாரதியார் அப்பாடலை எழுதி விழிப்புணர்வை உண்டாக்கினார். பெண்கள் அடிமைப்படுத்தப்பட்ட அக்காலத்தில் இப்பாடல் ஒரு எழுச்சியை உண்டாக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் எழுதப்பட்டது. அக்காலத்தில் பெண்களை வீட்டுக்குள்ளேயே அடைத்து வைத்துக் கல்வி அறிவும் பெறாமல் முடியாமல் ஆக்கியிருந்தனர். பெண்களைத் தங்களின் சுயநலத்திற்கு மட்டுமே பயன்படுத்திக்கொண்டனர். இதை எடுத்துக் காட்டுவதாக, "ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென் றெண்ணி யிருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார்; வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போமென்ற விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்" என்ற வரி இடம்பெறுகிறது.

நம்மதா 3LIT

குழந்தைகளைப் பயமுறுத்தக் கூடாது என்று பாரதியார் கூறுகிறார். அவ்வாறு பயமுறுத்திவிட்டால் பிறகு தைரியமே வராது. இந்தப் பயம் அந்தக் குழந்தையின் மனத்தில் ஆழப்பதிந்துவிடும். ஆகையால்தான் குழந்தைகளை அவரவர் விருப்பத்திற்குத் தக இயல்பாகப் பயமின்றி வளர்க வேண்டும். குழந்தைகளுக்கு அறிவூட்டுதல் என்பது இயற்கையாக நடைபெற வேண்டும். தவறுகள் செய்து அவர்களே தங்களைத் திருத்திக்கொள்ளும் சூழலை வடிவூடுவது நல்லது. பாரதியார், குழந்தை வளர்ப்பினைப் பற்றிப் பத நாய்க்கு அறிவுரை வழங்குகிறார். ஒரு பெண் குழந்தையை வயிற்றில் சுமக்குங்காலத்தில் நல்லெண்ணெய்களையும் தூய சிந்தனைகளையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். வீரமும் ஈரமும் நிறைந்தவளாக வாழ்தல் வேண்டும். நாய் வீரமிக்கவளாக இருந்தால்தான் ஈன்செருக்கும் பிள்ளையும் வீரத்துடன் விளங்கும். மேலும், இன வேறுபாடு, சாதி வேறுபாடுகள் இல்லாமல் குழந்தையை வளர்ப்பதும் நாட்டின் ஒற்றுமைக்கு வழியமைக்கும் என்கிறார். சிங்கப்பூரில் பாரதியாரின் சிந்தனைகளை நாம் கடைப்பிடிப்பதால்தான் அமைதிப்பூங்காவாக நம் நாடு திகழ்கிறது.

பவதாரணி 3LIT



அய்யா! ஞான நலையில் ஒரு பேண்கூட இல்லை தெரியுமா? அய்யடியே இருந்தாலும் அது வழுக்கிக் கீழே தொழுகுன்னு விழுந்துவிடு.

கண்களில் நீர் ஏனடி?

ஏனடி?

உன்னருகில் நாளடி! சாய்ந்து அழ என் மடி! நானிருப்பேன் உண்மையடி! வாழ்வில் இதுவும் ஒரு பட விடாமுயற்சிபுடன் ஏறி முடி! வெற்றிக்கு அதுவே விதையடி!



அனுபூர் 3HT1

